Iris van Nuland | violiste

Iris van Nuland (2002) uit Oss krijgt eind 2008 haar eerste vioollessen op de muziekschool Muzelinck en wordt daar vanaf juni 2011 opgenomen in de talentenklas.
Haar hele middelbare schooltijd is ze, naast haar reguliere school in Oss, externe leerling aan de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. De eerste jaren krijgt ze daar iedere zaterdag les van viooldocente Koosje van Haeringen en vanaf juni 2017 van Peter Brunt, hoofdvakdocent klassieke muziek viool.

Na het behalen van haar VWO-diploma in 2019 heeft ze een tussenjaar genomen om veel viool te kunnen studeren en zo uit te vinden of een leven als violiste bij haar past. September 2020 is ze begonnen met de opleiding klassiek viool aan het Conservatorium van Amsterdam bij hoofdvakdocent Peter Brunt. Ze was daar concertmeester van het orkest met eerstejaars strijkers. Vanaf september 2023 vervolgt Iris haar bachelorstudie klassiek viool bij hoofdvakdocent Maria Milstein. In 2024 behaalt zij haar bachelordiploma met eindcijfer 10, cum laude. Vanaf september 2024 begint Iris met haar master klassiek viool aan het Conservatorium van Amsterdam bij hoofdvakdocent Maria Milstein. In 2026 behaalt zij haar masterdiploma met het eindcijfer 10, cum laude en met onderscheiding. Sinds september 2026 is ze programmeur bij Stichting Muzenforum Bloemendaal.

Sinds 2023 is haar viool een Nicolò Amati uit de 17e eeuw, in bruikleen gegeven door Ronald Hoogeveen, voormalig concertmeester van het Radio Filharmonisch Orkest en haar strijkstok is een Duitse gouden strijkstok van Georg Walter Renz (Heinrich Knopf kopie uit 1930).

Iris speelt in een pianoduo met Pau Hernández Alenyar, in een altvioolduo met Francisca Galante, in Trio Iryano met pianiste Katie Yao Morgan en zangeres Noëlle Drost en in het Otilka Quartet met violist Lucien Renette, altvioliste Elin Haver en cellist Stefano Bruno. Ook wordt ze regelmatig gevraagd als remplaçant bij Amsterdam Sinfonietta en bij het Nederlands Philharmonisch Orkest als tweede concertmeester of plaatsvervangend aanvoerder bij de tweede violen.

In 2025 wint Iris met het Otilka Quartet de Kersjesprijs van Het Kersjes Fonds, een van de grotere Nederlandse particuliere stimuleringsfondsen voor muziek. Het Kersjes Fonds reikt jaarlijks beurzen en prijzen uit aan uitzonderlijke Nederlandse muziektalenten.
In de woorden van Het Kersjes Fonds: "Wij zijn gegrepen door het enthousiasme, de ambitie en de hoge kwaliteit van het spel van het Otilka Quartet. Iris van Nuland, ontvanger van de Kersjesbeurs in 2023, is met haar warme en gloedvolle toon de ideale primarius. Hun spel klinkt als een boeiend ‘gesprek’ van vier originele en muzikale vrienden die naar elkaar luisteren en op elkaar reageren. Het kwartet heeft, jong als het is, al een breed repertoire opgebouwd, dat varieert van Anton Webern tot Joseph Haydn tot Hans Henkemans. Het Otilka Quartet heeft HKF volledig overtuigd van hun potentieel om uit te groeien tot een strijkkwartet van grote allure."
Zie ook het persbericht, https://hetkersjesfonds.nl/kersjesprijs-beurzen-en-stipendium-2025-bekendgemaakt/

In 2024 wint Iris met het Otilka Quartet de tweede prijs en NSKA-prijs tijdens de IX. Internationale muziekwedstrijd Triomphe de l'Art te Brussel.

In 2023 wint Iris de Vioolbeurs van Het Kersjes Fonds, een van Nederlands grootste particuliere stimuleringsfondsen voor muziek. Het Kersjes Fonds reikt jaarlijks beurzen en prijzen uit aan uitzonderlijke Nederlandse muziektalenten.
Het fonds omschrijft haar als “een musicus die met beide benen op de grond staat, maar tegelijkertijd de muziek kan optillen door haar unieke, veelkleurige toon waarmee zij de melodieën kan laten dansen. Door haar veelzijdigheid en een indrukwekkende muzikale intuïtie weet ze de kern van uiteenlopende componisten als Bach, Paganini en Stravinsky te raken.”
Zie ook het persbericht, https://hetkersjesfonds.nl/kersjesprijs-2023-voor-animato-kwartet-beurzen-voor-dirigent-leon-frantzen-en-violiste-iris-van-nuland/

In 2022 wint Iris de derde prijs en performanceprijs in de Oskar Back finale van het Nederlandse Vioolconcours, hét concours voor jong viooltalent.

Enkele recensies:

- "Toch was het het optreden van de derdeprijswinnares Iris van Nuland (19) dat het nieuwsgierigst maakt naar de toekomst. Van Nuland speelde – logisch – minder 'perfect' en volwassen dan haar zes jaar oudere medefinalisten, maar daarvoor in de plaats klonk jeugdige speelsheid en durf om experimenterend een beetje buiten de lijntjes te kleuren. Haar Mozart was speelser dan het orkest kon bijhouden, haar optreden als geheel muzikaal veruit het meest meeslepend. Naast haar medefinalisten zal Van Nuland nu nog te jong zijn geweest voor de eerste prijs, maar mijn advies: wacht niet te lang met kaarten kopen als ze over een jaar of zes nog eens in de finale staat." (NRC, https://www.nrc.nl/nieuws/2022/01/30/oskar-back-prijs-voor-violiste-isobel-warmelink-a4083696)
- "De jongste deelneemster, Iris van Nuland (19) uit Oss, stak beide andere finalisten naar de kroon met haar aanstekelijke vioolspel. Zij won de Derde prijs, aldus de jury omdat ze 'met solistisch elan een verhaal vertelt' en 'lef en persoonlijkheid' vertoont. Niet voor niets werd ze bij het in de wacht slepen van eerdere prijzen al omschreven als 'een leeuwin op de viool.' Van Nuland is een onmiskenbaar natuurtalent, dat zo oprecht en spontaan van muziek houdt, dat ze ervoor geboren lijkt te zijn. Met een viool in haar handen. Haar versie van Mozarts Rondo in C, KV 373 klonk sprankelend, origineel en levendig, al speelden de zenuwen en haar onervarenheid in het leiden van een orkest haar nog een beetje parten. Maar in het door haar verkozen Vioolconcert van Korngold kwam ze helemaal los en gaf ze blijk van een enorme muzikale potentie. Virtuoos, energiek en vol overgave dartelde ze blijmoedig en vrijgevochten door het veeleisende werk, waarbij haar vloeiende streken naadloos samenvielen met de cadans van de muziek en haar gedurfde vingerzettingen en glissando's de noten uitdiepten in intense kleuren. En zo raakte de onstuimige Van Nuland de essentie van muziek maken: ze spéélde met Korngold en het resultaat was magisch. Voorspellingen doen is spelen met vuur, maar ik waag het erop:
  Iris van Nuland heeft nog meer in haar mars. Want haar violistische power en muzikale geestdrift zijn onweerstaanbaar. Ondanks haar jonge leeftijd en onervarenheid, speelt ze nu al de sterren uit de Hollandse hemel en het zou mij niet verbazen als ze zich vroeg of laat ontpopt tot een violistische komeet van wereldklasse. Net als Janine Jansen (Derde prijs, 1993), Liza Ferschtman (Eerste prijs, 1997) en Simone Lamsma (Eerste prijs, 2003), de meest succesvolle prijswinnaars die het concours heeft opgeleverd." (De Nieuwe Muze, hoofdredacteur Wenneke Savenije, tevens muziekcriticus tijdens live uitzending NPO radio 4, https://denieuwemuze.nl/isobel-warmelink-wint-oskar-back-prijs-joshua-tavenier-wint-davina-van-wely-prijs/)
- "Iris van Nuland played Mozart's K. 373 before courageously taking on the awesome challenges of the Korngold Concerto, her adventurous responses were exquisitely lyrical and inspiring, in the best soaring spirit of Alma Mahler to whom the piece was dedicated." (violinist.com, https://www.violinist.com/blog/lvittes/20222/29109/)

In 2020 wint Iris de Nationale Finale van het prestigieuze Prinses Christina Concours, de belangrijkste prijs voor jonge klassieke musici. De jury spreekt over "Een leeuwin op de viool."

In 2016 wint Iris het RTL4 tv-programma Superkids.

In 2013 wint Iris samen met celliste Emma van Schadewijk als Duo Decivo de Talentenjacht van het Concertgebouw Amsterdam.

Ook heeft Iris eerste prijzen gewonnen bij muziekschool Muzelinck, bij de Maassluise Muziekweek (2012 en 2013), bij de Kunstrally CrOss en bij het Prinses Christina Concours (2015 en 2020).

Daarnaast heeft ze prijzen gewonnen bij het Prinses Christina Junior Concours, bij de Maassluise Muziekweek, bij het Internationale Wettbewerb für junge Geiger van de Muziekacademie Anton Rubinstein in Düsseldorf, bij Het Nederlandse Vioolconcours (categorie Iordens), bij het Archipel Muziekconcours, de Labberté-Hoedemakerprijs bij het Peter de Grote Festival en de Internationale Kamermuziek Festival Middelburg Prijs.

Iris heeft gesoleerd met Kamerorkest Muzelinck, met Kamerorkest Alveare, met Sinfonietta Breda, met het Filharmonisch Orkest ‘s-Hertogenbosch, met Symfonieorkest Best, met Orkest Toermalijn, met Jonge Strijkers en Blazers Nederland en Camerata Amstelveen, met Barokorkest Megen, met het European Philharmonia, met het Residentie Orkest, met het Philips Symfonie Orkest, met het Jeugdorkest Nederland (JON), met het Christelijk Symfonieorkest Sjosjanim, met het Amsterdams Symphonie Orkest Con Brio en met het Nederlands Philharmonisch Orkest (NedPhO).

Iris heeft incidenteel vioollessen (master classes) mogen ontvangen van Edith van Moergastel, Frederieke Saeijs, Ariane Mathäus, Karsten Kleijer, Yamei Yu, Lisa Jacobs, Maria-Paula Majoor, Jaring Walta, Andrzej Gębski, Theodora Geraets, Simone Lamsma, Ilona Sie Dhian Ho, Veselina Manikova, Moshe Hammer, Jacobien Rozemond, Eva Stegeman, Chris Duindam, Tiziana Pintus, Tim Kliphuis, Katya Woloshyn, Aleksandra Kaspera, Pavel Fischer, Donald Grant, Rembrandt Frerichs, Liza Ferschtman, Maria Milstein, Philippe Graffin, Marc Bouchkov, Natalia Gabunia, Nino Gvetadze, Ilya Grubert, Alex Kerr, Daniel Rowland, Floor le Coultre, Mihaela Martin, Mathieu van Bellen, Antje Weithaas, Boris Garlitsky en Gilles Millet.

Iris heeft twee jaar lang met de talentvolle celliste Emma van Schadewijk (2003) het Duo Decivo gevormd (Duo Emma Cello Iris Viool Oss). Ze winnen de Talentenjacht 2013 van het Concertgebouw Amsterdam en begeleiden voor het tv-programma Zapp Music Challenge de band Racoon bij het nummer Oceaan op de Grote Markt in Goes. Tijdens de Uitmarkt Amsterdam spelen ze in een uitverkochte Kleine Zaal van het Concertgebouw. Ook treden ze op tijdens de NTR najaarspresentatie en het Cinekid Festival.

Iris heeft gespeeld in het jeugdorkest van het Filharmonisch Orkest ’s-Hertogenbosch, als concertmeester in het jeugdorkest van het Regionaal Symfonie Orkest Oss, in het Atheneum Kamerorkest junior, in het ensemble Quartet Queens, in de schoolband van het Mondriaan College als concertmeester in het Atheneum Kamerorkest, het strijkorkest van het Koninklijk Conservatorium voor leerlingen in de middelbare schoolleeftijd, in het Nederlands Philharmonisch Orkest en als concertmeester in het Conservatorium van Amsterdam Symfonieorkest.

Iris heeft meegedaan met de talentenklas Stichting Oss Cultureel, als concertmeester met de Brabantse Strijkersdagen in Eindhoven, met de All in the Family muziekavonden van het Mondriaan College, met de toneelgroep van de theaterafdeling van de Muzelinck, met de Orion Music Awards, met het festival New Meets Newer, met een presentatie van modemerk Tommy Hilfiger, met het Jong KC Zomerfestival, met de Classic Express van het Prinses Christina Concours, bij het Grachtenfestival, bij het Wonderfeel festival, bij theaterproductie WAS over laaggeletterdheid en tijdens Masters of LXRY 2018 – Night of the Stars.

In 2016 is ze het campagnebeeld van het Prinses Christina Concours en in 2017 is ze Ambassadeur regio Zuid 1.
Ze heeft, samen met Roel van Velzen op piano, opgetreden tijdens Het Kerst Muziekgala 2017 in een uitverkocht Ahoy. Onder de toeschouwers bevindt zich Koningin Máxima als eregast van het evenement.
In 2018 soleert Iris in de finale van de Vondel Winterconcerten in de Vondelkerk Amsterdam. Ze speelt samen met Lisa Jacobs het Dubbelconcert voor twee violen in d mineur, BWV 1043 van J.S. Bach. Ze worden daarbij begeleid door The String Soloists.
In 2018 soleert ze tijdens de gala-avond ter ere van het 50-jarig bestaan van theater De Lievekamp in Oss. Daar speelt ze ook, samen met Fleur van Lith op harp, tijdens Oss komt samen, de door Omroep Brabant live uitgezonden herdenkingsbijeenkomst na het dramatische treinongeluk waarbij vier kinderen om het leven kwamen.
In 2019 speelt ze tijdens Movie Classics at Paradiso de themamuziek uit de film Schindler’s List, waarbij ze begeleid wordt door Lavinia Meijer op harp, Jonge Strijkers en Blazers Nederland en Camerata Amstelveen.

In 2020 soleert Iris in de grote zaal van theater De Lievekamp in Oss, waarbij ze begeleid wordt door European Philharmonia onder leiding van dirigent Walter Proost.
In 2020 komt haar debuutalbum Vannatuure met componist en gitarist Chiel Nugter uit.
Ook wordt ze uitgenodigd voor een interview en optreden tijdens het live NPO2 televisieprogramma Podium Witteman en is ze meerdere malen te horen op NPO Radio 4.
In 2022 soleert ze tijdens de finale van de Oskar Back Prijs in de grote zaal van TivoliVredenburg met het Residentie Orkest onder leiding van Bas Wiegers.
In 2022 heeft Iris, samen met Lenny Kuhr het nummer De Troubadour gespeeld in de grote zaal van theater De Lievekamp in Oss als onderdeel van de viering van Bevrijdingsdag.
Onder de toeschouwers bevindt zich o.a. premier Mark Rutte. Omroep Brabant verzorgt een live verslag op TV van het evenement.
In 2022 soleert ze in de grote zaal van het Muziekgebouw Eindhoven met het Philips Symfonie Orkest onder leiding van Jules van Hessen.
In 2022 heeft Iris met Amsterdam Doktet een tournee gemaakt door de Portugese steden Lissabon en Porto.
In 2022 heeft Iris opgetreden met haar Otilka Kwartet in het live NPO2 televisieprogramma Podium Klassiek.
In 2023 heeft Iris samen met altvioliste Francisca Galante zes keer gesoleerd met het Jeugdorkest Nederland (JON) onder leiding van dirigent Jurjen Hempel.
In 2024 heeft Iris gesoleerd met het Christelijk Symfonieorkest Sjosjanim, met het Amsterdams Symphonie Orkest Con Brio en met het Nederlands Philharmonisch Orkest (NedPhO).
In 2026 komt Nexus uit, het debuutalbum van saxofoniste Ileana Termini en het Otilka Quartet.

www.irisvannuland.nl